

PARTAGE

N°41 | DÉCEMBRE 2025



Réflexion

**L'ENFANT ET L'ÉCRAN
DE 1980 À NOS JOURS**

Fête sur les ondes

*Deux contes
pour rallumer
les étoiles*

Zoom

**LE PÈRE NOËL
EST-IL CHRÉTIEN ?**

Interview

**L'ABÉCÉDAIRE
D'ÉRIC-EMMANUEL
SCHMITT**

Editeur responsable : Michel de Lamotte, RCF, rue des Prémontrés 40 - 4000 Liège.
N° d'agrément Bpost : P505003 - Lieu de dépôt : Liège X.



JOYEUX NOËL

LES 80 MEMBRES DE RCF LIÈGE VOUS SOUHAITENT
DES FÊTES LUMINEUSES ET UNE NOUVELLE ANNÉE
RICHE DE SENS ET DE FRATERNITÉ!



Mgr Jean-Pierre DELVILLE
Évêque de Liège

DE LA VOIX DES ANGES À LA VOIX DE RCF

Noël ne serait rien sans la voix des anges ! En effet, si des anges n'avaient pas parlé aux bergers et si des bergers n'avaient pas écouté leur voix, la naissance de Jésus serait passée inaperçue. Les anges, on ne les voit guère mais on les entend. C'est comme RCF, on ne la voit guère, mais on entend sa voix. Les anges annoncent aux bergers une bonne nouvelle : « Aujourd'hui, vous est né un Sauveur, qui est le Christ, le Seigneur » (Luc 2, 11).

RCF diffuse aussi de bonnes nouvelles, sous le label « La joie se partage » ! RCF mise tout sur l'écoute, comme Dieu mise sur la voix des anges. Sans l'écoute, l'enfant ne pourrait pas parler. Pendant plus d'un an, un enfant écoute ; puis il commence à prononcer ses premiers mots. L'enfant Jésus a commencé par écouter ses parents ; ses parents lui ont sans doute raconté la visite des bergers lors de sa naissance ; peut-être lui ont-ils dit ce que les bergers ont raconté. Ainsi a grandi en Jésus la conscience de sa mission de paix et de foi.

Tout cela parce que les bergers ont été de bons auditeurs, ils ont retenu ce qu'ils ont entendu et ils l'ont diffusé : « Ils racontèrent ce qui leur avait été annoncé au sujet de cet enfant ». Les auditeurs deviennent des journalistes ! « Tous ceux qui entendirent s'étonnaient de ce que leur racontaient les bergers ».

Je souhaite à chacun de vous d'être un bon auditeur de RCF et un bon diffuseur de la voix des anges !

Jean-Pierre Delville, évêque de Liège



LA PROGRAMMATION DES FÊTES SUR RCF LIÈGE

Durant les fêtes, l'antenne RCF liégeoise vous propose des rendez-vous de radio où la joie et la solidarité sont plus à l'honneur que d'ordinaire. Les grands moments liturgiques, des temps de prière et de ressourcement mais aussi des moments joyeux et festifs vous accompagneront chaque jour.

Nous profitons également de ce temps particulier pour vous offrir à la réécoute des longs formats, à savoir :

- La conférence d'Éric-Emmanuel Schmitt sur son dernier livre « Les Deux Royaumes » (tome 5 de « La Traversée des Temps ») du 12 novembre à la cathédrale Saint-Paul de Liège.
- La conférence d'Alexis Wilkin sur « Les épidémies à Liège » du 30 octobre.
- La conférence de Monseigneur Delville en sa qualité d'historien sur « Notger de Liège ».

Et la rediffusion des plus beaux moments de radio de ces derniers mois !

LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

MERCREDI 24 DÉCEMBRE

- 17h00 : Le conte de Noël
- 18h00 : Un Noël solidaire avec Sandy Louis
- 19h30* : Messe de la veillée de Noël**
- 21h00* : Soirée festive de Noël avec tous les membres de la radio RCF Liège.

JEUDI 25 DÉCEMBRE

- 10h00* : Messe de Noël en direct**
- 11h55* : Depuis Rome, le pape Léon XIV prononcera son message de Noël et adressera sa traditionnelle bénédiction *Urbi et Orbi* aux fidèles du monde entier.

* Les horaires indiqués sont à confirmer et seront mis à jour sur rcf.be et nos réseaux sociaux.

**VOTRE FIDÉLITÉ EST NOTRE PLUS BEAU CADEAU,
MERCI DE PARTICIPER À FAIRE VIVRE VOTRE RADIO.**



GEORGES GOOSSE A ENTROUVERT UNE PORTE SECRÈTE SUR LA PERSONNALITÉ D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT, VENU PRÉSENTER SON NOUVEL OUVRAge EN RADIO. À TRAVERS UN ABÉCÉDAIRE DE 26 THÈMES, L'ANIMATEUR A INVITÉ L'AUTEUR À SE DÉVOILER. VOICI LES MOTS CHOISIS POUR LES LETTRES A ET B.

Par Antoinette Dehin

A COMME AMÉRIQUE

Je suis vraiment un Européen. Je m'en rends compte parce que je parcours l'Europe en permanence. Et je pousse l'Europe jusqu'au bout de la Russie. À vrai dire, je fréquente plus l'Amérique du Nord que l'Amérique du Sud où j'ai tout de même la chance d'être beaucoup joué au théâtre. On me lit un peu en Amérique du Nord, énormément au Canada bien sûr.

Dans mon livre, « Les Deux Royaumes », j'explique que, dans l'Antiquité, *le rêve américain*, c'était le rêve romain. C'est-à-dire que Rome offrait, à tous les peuples de la Méditerranée qu'elle avait conquis, la possibilité de devenir citoyen romain.

Donc, elle faisait rêver de son empire et de son appartenance à l'empire exactement comme l'Amérique a créé *le rêve américain*.

B COMME (JACQUES) BREL

Brel, pour moi, est un immense poète. C'est un génie de la scène. Quand on met un disque de Brel, on a l'impression que la voix

sort des haut-parleurs, qu'il est là, présent dans la pièce, qu'il s'agit, qu'il transpire, qu'il nous donne sa passion brûlante de la vie. J'ai vécu un événement important, je vous raconte :

J'étais ami avec Michel Legrand, vous savez, le grand compositeur qui a fait « Les parapluies de Cherbourg », « Les demoiselles de Rochefort », « Peau d'âne », etc.

Grâce à mon livre « Oscar et la Dame Rose », un jour, il m'a appelé au téléphone et m'a dit : « Bon, maintenant, ça suffit. Il faut qu'on devienne amis ». Et à partir de là, on s'est vu régulièrement. J'allais à Paris, on déjeunait ensemble. Après, il a fait la musique de mon film, « Oscar et la Dame Rose ».

Quand Michel est mort, j'ai reçu quelques semaines après les cérémonies, un appel de Macha Méril, sa dernière épouse. Elle m'a dit : « Il y a un morceau pour toi. On va faire les dernières chansons qu'a écrites Michel, et qui n'ont jamais été éditées parce que les textes n'ont jamais été écrits ». Il en avait réservé une pour moi.

Pourquoi pour moi ? Premièrement, parce qu'il a dit que c'était la plus difficile. Et comme je suis musicien, il savait que ce n'était pas difficile pour moi...

La deuxième raison, c'est qu'il voulait que « Ça retourne en Belgique ». J'ai dit : « Quoi ? Retourner en Belgique ? » Elle m'a répondu qu'il l'avait écrite pour Jacques Brel. Jacques Brel était à ce moment-là aux îles Marquises, et son cancer ne lui a pas permis d'écrire cette chanson. Donc Michel Legrand me la renvoyait pour qu'à mon tour, je pose des mots dessus.

Alors un jour, vous l'entendrez !



Découvrez l'intégralité de cette interview d'Éric-Emmanuel Schmitt par Georges Goosse sur rcf.fr dans *CurioCité*.





Deux contes POUR RALLUMER LES ÉTOILES

CETTE ANNÉE, RCF LIÈGE VOUS INVITE À DÉCOUVRIR DEUX CONTES DE NOËL ISSUS DES CONTES DE NAISSANCE ET DE RENAISSANCE DE PIERRE-PAUL DELVAUX : DEUX CHEMINS D'ÉMERVEILLEMENT OÙ L'ON SE SURPREND À COMMENCER – OU RECOMMENCER – À RÊVER, À ÉCOUTER, À ESPÉRER. À SAVOURER EN FAMILLE.

À l'approche de Noël, RCF Liège vous offre deux contes inédits imaginés et écrits par Pierre-Paul Delvaux : deux chemins sensibles où se croisent l'humour, la profondeur et une même invitation à retrouver la beauté du monde.

Le premier conte nous entraîne aux côtés d'un chien et d'un chat qui, sous leurs chamailleries, découvrent la force de l'amitié. Grâce aux voix de Christian Merveille, Sandy Louis, Maurice Dethier au violoncelle et Pierre-Paul Delvaux au récit, l'histoire glisse du jeu à la poésie : un voyage où l'on apprend que les visages se redécouvrent dans le silence, que la musique éclaire les coeurs, et qu'une simple étoile peut rallumer l'espérance.

Le second conte, « Re-naître au temps de Noël », nous ouvre un autre passage : entre Schubert, Vermeer et de grands témoins, la jeune fille à la perle, interprétée par Sandy Louis, dialogue avec le conteur et interroge la tristesse des hommes. Les lectures de Raphaël Miccoli et Christophe Brüls, portées par les improvisations lumineuses du musicien liégeois Jean-Marie Dzuba, révèlent une certitude : Noël est ce temps où l'on peut renaître, recommencer, et choisir la joie.

Deux récits comme deux haltes : pour respirer, s'émerveiller et, ensemble, avancer vers la lumière.

Jusqu'à Noël, découvrez les témoignages d'hommes et de femmes, anonymes ou connus, qui racontent le plus beau moment fraternel de leur année dans le calendrier de l'AVENT sonore RCF.



L'ENTRÉE RÉCONFORTANTE DE LA FÉE MARMITE

SAINT-JACQUES AU BEURRE DE SAUGE PURÉE DE COURGE ET PATATES DOUCES



INGRÉDIENTS (2 PERS.) :

400 g de courge butternut
300 g de patates douces
Une noix de beurre salé
3 c. à soupe de crème fraîche
10 noix de Saint-Jacques
25 g de beurre salé, huile d'olive
15 feuilles de sauge
Sel, poivre

PRÉPARATION :

- Épluchez la courge et les patates douces puis coupez-les en cubes
- Faites cuire 20 minutes à la vapeur ou au four.
- Assaisonnez les noix de Saint-Jacques de sel et de poivre.
- Faites chauffer une poêle à feu moyen à vif avec le beurre et l'huile, ajoutez les feuilles de sauge et faites-les revenir 3-4 minutes puis réservez.
- Quand les courges et patates douces sont cuites, écrasez-les en purée, ajoutez le beurre, la crème, du sel et du poivre. Maintenez au chaud.
- Dans la même poêle, faites rôtir les noix de Saint-Jacques 2 min de chaque côté et, en fin de cuisson, ajoutez les feuilles de sauge.
- Dressez les bols avec la purée et les noix de Saint-Jacques, répartissez les feuilles de sauge croustillantes, sel, poivre et arrosez avec le beurre de cuisson des noix de Saint-Jacques.



L'ENFANT ET L'ÉCRAN DE 1980 À AUJOURD'HUI

À LA FIN DES ANNÉES 60, LA TÉLÉVISION SE GÉNÉRALISE DANS LES FOYERS BELGES. SON EFFET SUR LES ENFANTS EST ALORS DÉJÀ QUESTIONNÉ. 50 ANS PLUS TARD, LES ÉCRANS ONT CHANGÉ MAIS LES QUESTIONNEMENTS RESTENT LES MÊMES.

Par Armelle Delmelle avec *L'Écho des archives*

NOUVELLE GÉNÉRATION, MÊMES QUESTIONS

Dans les années 80, on s'inquiétait déjà du temps passé par les enfants devant la télévision. Dans un reportage de l'époque, Jean-Paul Gieselings, rapporte que 70% des enfants sont devant la télé tous les jours pendant une heure et demie à quatre heures en fonction des jours. Et ce même chez les tout petits. Si la plupart des parents trouvent cela regrettable 80% d'entre eux pensent également que la télévision ouvre l'esprit de leur enfant et leur apprend des choses.

« Quand la télévision est apparue, on s'est posé exactement les mêmes questions que celles qu'on se pose actuellement par rapport aux écrans individuels qui sont véhiculés par les smartphones. Qu'est-ce que ça fait sur les mécanismes d'attention de l'enfant ? Quelles sont les conséquences sur son sommeil et sur son exposition à la violence ? » commente Bruno Humbeeck, Professeur à l'UMons, psychopédagogue et docteur en sciences de l'éducation. Cependant, il faut noter que les interrogations concernant les enfants, sont tout aussi valable pour nous adultes.

TÉLÉVISION ET SMARTPHONE, PAS LE MÊME COMBAT

L'une des grandes différences entre télévision et smartphone est l'accessibilité. Contrairement au smartphone, la télévision ne nous accompagne pas partout où nous allons. De plus, le smartphone nous envoie continuellement des notifications pour capter notre attention. « Ce qui a rendu le smartphone aussi nocif, c'est qu'il a été pris d'assaut par des entreprises qui ont fait de l'attention humaine un objet commercial » constate Bruno Humbeeck.

De plus, le smartphone nous sépare. Chacun est devant son écran, là où la télévision était davantage un espace collectif avec des rendez-vous familiaux. Cela permettait aussi aux parents d'être mieux au courant de ce que leurs enfants regardaient.

L'EFFET DES ÉCRANS SUR LE CERVEAU

Comme Bruno Humbeeck nous l'explique dans « L'Echo des Archives », les écrans ont la capacité de faire voyager dans le temps et dans l'espace et, pourtant, ils n'impacteraient pas le cerveau des enfants. La plasticité cérébrale des plus jeunes leur permet effectivement de gérer ces technologies sans perturber leur manière de penser.

Cependant, les écrans de smartphone nous donnent un nouveau rapport aux informations que nous recevons en continu, que nous devons enregistrer de manière toujours plus rapide. La réception de l'information, sa vision en image et son analyse, processus qui était autrefois en plusieurs étapes se fait aujourd'hui en une seule fois.

Le risque devient alors de penser avoir compris une information et de pouvoir l'expliquer alors que nous n'avons pas pris un temps suffisant pour l'analyser et la comprendre. C'est cela qui est perturbant pour l'enfant qui doit apprendre à capter les informations de manière consciente et critique. C'est cet acte cognitif complet qui est perturbé par la présence des écrans.

POUSSER À L'ÉRUDITION

Selon Bruno Humbeeck, l'école et la famille, doivent pousser à l'érudition. « Les enfants et les adolescents ont plus de capteurs d'informations que les adultes et ceux-ci tournent à plein régime. Ça signifie que si vous les bombardez d'informations, ils en prennent énormément. »

Pour aider l'enfant à développer les interconnexions entre les informations récoltées, Bruno Humbeeck propose, par exemple, de demander à l'enfant de décrire le monde dans lequel se déroule son dessin animé préféré et de le comparer à notre monde. L'enfant pourra ensuite entrer dans un

processus d'analyse qui pourra être créateur en racontant un épisode ou en inventant une histoire avec ses héros.

Cela permet à l'enfant de « réaliser une opération cognitive complète qui a trait à l'érudition. L'érudition, c'est en fait creuser les savoirs, ne pas se contenter du recueil des informations mais vérifier leur validité. Qu'en pense-t-on ? Que ressent-on par rapport à ça ? »

APPRENDRE FACE À L'ÉCRAN

Aujourd'hui, selon Bruno Humbeeck, les enseignants ont deux concurrents qui détiennent une certaine manne de savoir : Wikipédia et les intelligences artificielles. L'utilisation de ces outils doit être réalisée de manière critique par l'enfant qui devrait, selon le professeur, toujours s'assurer de la véracité des informations obtenues et pouvoir exprimer son propre avis sur ces informations.

LE TROUBLE DE L'INATTENTION

Si l'on entend de plus en plus parler de troubles de l'attention, Bruno Humbeeck quant à lui parle de trouble de l'inattention. « Nos enfants ne sont plus capables d'être inattentifs parce qu'ils ont une attention qui est constamment focalisée et qu'ils reçoivent constamment des notifications. Le vagabondage mental, la songerie, le fait simplement de pouvoir laisser son esprit être libre est devenu une activité quasiment impossible à réaliser. »

Ce vagabondage mental est une façon de nous ressourcer. C'est d'ailleurs ce que fait notre cerveau quand nous nous promenons en forêt ou que nous lisons un livre. C'est aussi cela qui est à l'origine des formes performantes d'intelligence humaine. « Un enfant qui est dans la lune, c'est un enfant qui montre une capacité de résistance face à cette idée d'être constamment sollicité. »

L'IMPORTANCE DES LIEUX POUR DÉCONNECTER

Pour Bruno Humbeeck, il faut que nous réapprenions à avoir des lieux déconnectés. L'école en est d'ailleurs devenue un avec

l'interdiction de l'usage récréatif et ludique des smartphones. Les premiers résultats de cette interdiction sont d'ailleurs encourageants « sur la manière dont l'attention redevient mobilisable pour des matières scolaires et sur le bien-être des élèves. La famille doit prendre le relais maintenant en établissant à l'intérieur de la maison des endroits déconnectés. » L'objectif étant de restaurer ces mécanismes d'attention et ce bien-être associé à la capacité qu'à notre cerveau de se ressourcer en maintenant une forme d'inattention lui permettant de ne pas être en état d'alerte permanent.



L'écho des archives est une émission produite en collaboration avec la Sonuma et présentée par Laurent Verpoorten.

Bruno Humbeeck est psychopédagogue et professeur à l'UMons. Il est également auteur d'un grand nombre de livres dont « Moins d'écran, plus de lien » (Racine, 2025.) et « La violence au jour le jour » (Genèse Ed. 2024). Ce qui l'étonne dans ce reportage c'est que non seulement on s'intéresse au temps passé devant l'écran mais aussi à l'âge auquel on peut mettre un enfant devant un écran.



Découvrez les capsules vidéo produites par RCF Liège sur la famille et les écrans avec Serge Tisseron sur nos réseaux sociaux (Facebook et Instagram).



Sept collégiales dans le centre de Liège, UNE SPÉCIFICITÉ UNIQUE EN EUROPE OCCIDENTALE

SI VOUS TENTIEZ L'EXPÉRIENCE DE COMPTER TOUS LES CLOCHERS D'ÉGLISES ET DE CHAPELLES PRÉSENTS DANS LE PAYSAGE DE LA VILLE DE LIÈGE, VOUS ARRIVERIEZ À UNE CENTAINE. PARMI CEUX-CI, SEPT COLLÉGIALES SE TROUVENT DANS L'HYPERCENTRE, UNE SPÉCIFICITÉ UNIQUE EN EUROPE OCCIDENTALE.

Par Denis de Lovinfosse et Armelle Delmelle.

La ville de Liège possède une concentration de collégiales importante sur son territoire. Elles sont au nombre de sept dans l'hypercentre. Ce trésor patrimonial est mis en exergue chaque année grâce à l'événement : « Le week-end des Collégiales ».

Saint-Martin, Saint-Jean l'Évangéliste, Sainte-Croix, Saint-Denis, Saint-Barthélemy, Saint-Jacques, sans oublier la collégiale Saint-Paul, devenue cathédrale à la démolition de la cathédrale Saint-Lambert, sept merveilles à découvrir dans la Cité ardente. Plus que de simples bâtiments, ces édifices religieux retracent également 1 000 ans d'art et d'histoire.

NOTGER, BÂTISSEUR DE LA CITÉ ARDENTE

À l'exception de la collégiale Saint-Pierre, collégiale construite au 8^e siècle et démolie au 19^e, toutes les collégiales de Liège ont

été construites à l'époque de Notger, soit entre la fin du 10^e et le début du 11^e siècle. Leur particularité est qu'elles sont dirigées par un chapitre de chanoines, des membres séculiers de l'Église, soumis aux règles du diocèse et ayant une fonction administrative.

Cette concentration de collégiales est rare et cette spécificité liégeoise, nous la devons à Notger, premier prince-évêque de Liège, véritable « bâtisseur de la Cité ardente ». Liège lui doit aussi ses murailles et son palais épiscopal. Ce riche patrimoine est évidemment un immanquable si vous visitez Liège.

Les sept collégiales sont accessibles plusieurs fois par semaine dans des horaires assez larges ou lors de certains offices. Toutes les informations sont disponibles sur le site visitezliege.be ou à l'office du tourisme.

LE MONDE CRÈVE DE NE PAS SE SAVOIR AIMÉ

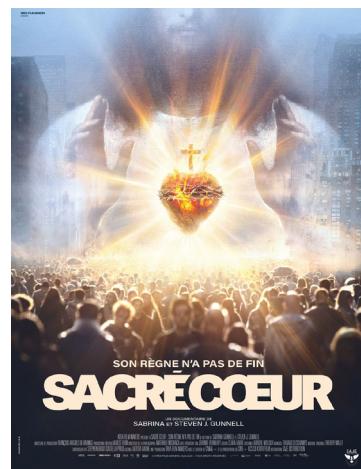
« Il n'y a qu'à allumer la télé pour voir que le monde va mal. Les personnes sont de plus en plus connectées, que ce soit par les réseaux sociaux, par les téléphones, mais ne se sont jamais senties paradoxalement si seules. »

En réponse à ce constat, Sabrina et Steven Gunnell ont voulu livrer un message d'espérance à travers un docufiction intitulé « Sacré-Cœur ». Un film pour les croyants mais aussi pour ceux qui cherchent, qui se posent des questions et ont envie d'avoir des réponses.

Pour le couple de réalisateurs, le sujet de leur projet commun était évident : « Le Sacré-Cœur de Jésus, c'est le cœur de notre foi, c'est nucléaire. Pour nous, c'est une façon de le faire connaître et de répandre cet amour dans le monde et dans le cœur des gens. ».

Distribué par la société Saje, le long métrage a surpris les programmeurs, tout d'abord en France, où presque 300 000 spectateurs se sont pressés dans les salles obscures pour le voir. Un succès inattendu qui se confirme en Belgique depuis son arrivée au cinéma. Cathobel et RCF se sont associés à Saje pour promouvoir la diffusion de ce film événement, notamment à Kinépolis Rocourt où plus de 400 spectateurs ont répondu présent pour la première séance du 20 novembre dernier.

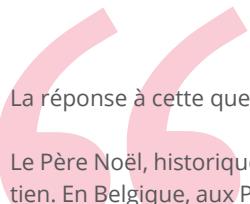
Pour en savoir plus sur « Sacré-Cœur », rendez-vous dans l'*Œil de Dieu*, disponible en podcast sur rcf.fr.





LE PÈRE NOËL EST-IL CHRÉTIEN ?

LA QUESTION PEUT PARAITRE NAÏVE, VOIR DÉPLACÉE. C'EST POURTANT CELLE QUE NOUS A POSÉE AMINE, 6 ANS ET NOUS NE POUVIONS LE LAISSER SANS RÉPONSE. ÉRIC DE BEUKELAER S'EST ATTÉLÉ À LA TÂCHE DANS UN ÉPISODE DE «SPOILER, C'EST PAS CE QUE TU CROIS» (VOIR CI-CONTRE).



La réponse à cette question est assez facile à donner : non, pas vraiment.

Le Père Noël, historiquement, est la figure de saint Nicolas, qui lui est un saint chrétien. En Belgique, aux Pays-Bas, mais aussi en Alsace-Lorraine, il est célébré comme le patron des enfants. Et traditionnellement, dans ces régions, les enfants reçoivent des cadeaux lors de la Saint-Nicolas le 6 décembre.

Lorsque cette fête est arrivée aux Etats-Unis, pays à majorité protestante, ils en ont fait un lutin. En effet, un saint, ce n'est pas très protestant. Et puis il est devenu un gros bonhomme qui fait « ho ho ho ». C'est aujourd'hui le Père Noël qui, à Noël, vient apporter les cadeaux.

Cela n'a rien de méchant, il ne faut cependant pas que Noël devienne la fête du Père Noël. Noël, c'est d'abord la naissance du Christ et pour les enfants qui reçoivent des cadeaux, comme ceux qui n'en reçoivent pas.

Là où cela devient dangereux, c'est quand on confond Dieu avec le Père Noël. Certains peuvent penser que Dieu, c'est le Père Noël. « J'ai un peu prié, j'ai demandé ça, je ne l'ai pas obtenu, c'est que Dieu n'existe pas. » Dieu n'est pas le Père Noël.

Dieu est Dieu. Il nous donne son Esprit Saint. On peut demander la guérison de telle personne qu'on aime ou que tel problème s'arrange. Parfois, cela se fait, mais parfois aussi, ça ne se passe pas et les personnes finissent par mourir comme nous mourrons tous un jour, mais Dieu reste néanmoins là.

Il ne faut donc pas confondre Dieu avec une espèce de gros bonhomme souriant qui va nous faire des cadeaux. Ça c'est la figure du Père Noël. Elle n'est pas chrétienne, mais elle n'est pas méchante. Ce n'est pas la même chose que Jésus-Christ qui, dans la crèche à Noël, vient pour aimer le monde et pour donner sa vie aussi pour le monde.

TOP 5 PODCASTS SPI' À RÉÉCOUTER



La nomination des évêques de Tournai et Namur
- LA VIE EST BELGE



Où sont nos chers disparus
- L'ÉDITO DE LA MATINALE



Les 50 ans de vie religieuse de Sœur Marie-Thérèse à Seraing - VITAMINE C



Pierre le Vénérable : Comment le Coran fût traduit en latin ?
- DIEU DANS L'HISTOIRE



Le catéchuménat ? C'est peut-être pour toi !
- MISSIONS SURPRISES



«SPOILER :
C'EST PAS CE QUE TU
CROIS», DES VIDÉOS
POUR PARLER DE FOI

Chez RCF, nous avons à cœur de nous adresser à toutes les générations, y compris les plus jeunes. C'est dans cette optique que nous avons lancé en septembre dernier une série de vidéos intitulée «Spoiler, c'est pas ce que tu crois».

Le principe est simple : un jeune nous pose une question chaque semaine et un.e expert.e y répond face caméra. Ce format court nous permet d'aborder les bases des questions en lien avec la foi ou la religion et d'attiser la curiosité des plus jeunes.

«Spoiler, c'est pas ce que tu crois» est à retrouver sur nos réseaux sociaux (Facebook et Instagram) chaque fin de semaine.



LES MÉTIERS DU CINÉMA : PLONGÉE DANS LA FABRIQUE DU RÊVE

AU-DELÀ DES ÉCRANS GÉANTS ET DU GLAMOUR DES TAPIS ROUGES, LE CINÉMA EST AVANT TOUT UN TRAVAIL D'ORFÈVRE. UN PROCESSUS MINUTIEUX OÙ CHAQUE GESTE CONTRIBUE À FAÇONNER UN UNIVERSE SINGULIER. MAIS COMMENT FAIT-ON UN FILM ? COMBIEN DE MÉTIERS SONT NÉCESSAIRES À LA RÉALISATION D'UN SEUL COURT OU LONG MÉTRAGE ?

Par Sandy Louis

Si certains sont connus du grand public, d'autres restent dans l'ombre, aussi discrets qu'essentiels. Costumier, producteur, bruiteur, régisseur ou encore cadreur ne sont que quelques-unes des facettes de ce que l'on nomme : la magie du cinéma. Dans cet article, découverte de quatre profils incontournables au bon fonctionnement d'un film.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : LE SCULPTEUR DE LUMIÈRE

Aussi désigné comme « chef opérateur », il est en quelque sorte le « garant de l'image ». Si le réalisateur a une idée bien précise de ce qu'il souhaite, c'est au directeur de la photographie de le traduire en lumière, en couleurs et en atmosphère. Avec son équipe, ses éclairages et ses machines, il compose des tableaux qui influencent directement l'émotion du spectateur.

Parmi les plus célèbres, figure Vittorio Storaro avec trois Oscars de la « meilleure photographie » dont un pour un certain *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola (1979). Eh oui, c'est à lui que l'on doit ces scènes aux clairs-obscur oppressants, rendus possible grâce à l'utilisation d'un « régulateur de tension » lui permettant de contrôler des variations de couleurs pendant une même scène. Une première pour l'époque !

Une fois par mois, Sandy Louis présente un métier du milieu du cinéma dans son émission « *On se fait une toile* » dédiée au 7e art. Le podcast est à retrouver sur rcf.fr.

Il dira notamment lors d'une rencontre avec le public : « pour être un bon photographe, il faut avoir une connaissance poussée de l'Histoire de l'Art. J'ai été tellement touché par ce tableau (« *L'appel de Jésus à Saint-Mathieu* » de Caravage) qu'il a totalement révolutionné ma façon de concevoir des images. Il a changé ma façon de comprendre mes intuitions, de comprendre comment pouvaient m'arriver mes idées visuelles ».

SCRIPTE : LA MÉMOIRE DU TOURNAGE

Dans l'effervescence d'un plateau, où les scènes sont tournées dans le désordre, avec parfois plusieurs jours pour une même séquence, le scripte assure les raccords. Disposition des objets d'un plan à l'autre, accessoires, costumes, coiffures ou encore justesse des répliques, il ne laisse rien au hasard. Un travail ou rigueur et précision sont de mise pour éviter les ratés.

Malgré toutes les précautions d'usage, les faux-raccords sont nombreux et contribuent, à leur façon, à la popularité d'un film. Chaque année, de nombreux articles et vidéos voient le jour sur les réseaux reprenant une compilation des plus grands « faux-raccords » du cinéma.

RÉGISSEUR : ORGANISATEUR ET COUTEAU-SUISSE

Sans conteste l'un des piliers logistiques du tournage. Il gère les déplacements, le stationnement, les repas, l'arrivée du matériel, les relations avec les riverains, les autorisations... Le régisseur doit anticiper et trouver des solutions rapides en cas de problèmes sans jamais se démonter sous peine de panique générale. Qu'il s'agisse de pluie inopinée, d'un animal indési-

rable ou d'une voiture mal garée, c'est à lui de déployer tous ses talents pour que l'équipe puisse parvenir à ses fins.

Un métier essentiel et pourtant si peu connu que les auteurs belges Valentin Courel et Thierry Errembault s'en sont inspirés pour créer un épisode pilote pour un projet de série directement inspirée de l'univers des plateaux de tournages : « *The Yellow Guys* ». L'histoire d'un jeune réalisateur apprenti. Les deux créateurs portent en maxime un postulat très simple : « Les réalisateurs de cinéma, vous connaissez ? Non ? Pourtant sans eux, pas de film. »

MONTEUR : LE SECOND RÉALISATEUR

Savez-vous combien d'heures d'images sont captées afin de produire un film d'environ 1h30 ? Beaucoup trop pour espérer les comptabiliser. Pourtant, une fois le tournage terminé, le monteur assemble les plans comme un puzzle. Parfois même, il tranche la finalité d'un scénario aux conclusions encore floues. Souvent accompagné du réalisateur, cette étape constitue l'une des plus cruciales : ils passent des semaines enfermés à réinventer l'histoire. Ensemble, ils imposent rythme et respiration.

Une relation si privilégiée que certains réalisateurs ont même des « monteurs fétiches », c'était notamment le cas de Quentin Tarantino avec Sally Menke. Décédée en 2010, elle a participé à l'ensemble de la filmographie du réalisateur américain jusqu'à « *Inglourious Basterds* ». Plusieurs anecdotes de tournage racontent que Tarantino avait pris l'habitude de demander aux acteurs de saluer Sally après chaque bonne prise. La gratifiant d'un petit « *Hi Sally* » sur les rushs de tournage.





UN MARIN, UN RÊVE, ET L'ATLANTIQUE POUR HORIZON

À L'HEURE OÙ DÉCEMBRE OUvre LES HORIZONS ET LES RÊVES, QUENTIN DEBOIS, 38 ANS, S'APPRÈTE À DÉFIER L'ATLANTIQUE EN SOLITAIRE. DANS RCF SPORT LIÈGE, IL A CONFIÉ À MARC GÉRARDY LE CHEMIN QUI L'A MENÉ DU BUREAU AUX GRANDS VENTS. UNE INTERVIEW À RÉÉCOUTER AVANT SON DÉPART VERS L'INCONNU.

Par Antoinette Dehin

Il y a des Noëls qui portent une part d'audace. Celui de Quentin Debois en fait résolument partie. À 31 ans, ce Marchinois a découvert la voile presque par accident, un jour de pluie et de vent où un petit catamaran de sport a chaviré... deux fois. Au lieu d'abandonner, il a senti en lui une porte s'ouvrir, comme un souffle qu'on croyait perdu. Ce fut son premier départ.

Entrepreneur dans la vie, il se forme ensuite de manière intensive à la course au large en Loire-Atlantique où il apprend à réparer son bateau, à se soigner

seul, à s'adapter et jouer avec les vents, à dormir par tranches de vingt minutes. En 2023, il traverse l'Atlantique pour la première fois en solitaire, vingt-huit jours sans contact avec la terre, découvrant qu'il aime cette vie faite de silence, de lucidité et d'effort.

Aujourd'hui, il se prépare à un défi de taille: battre non pas un, mais deux records du monde en traversant l'Atlantique en Mini 650, d'est en ouest puis d'ouest en est. Deux routes, deux océans, deux rêves. Entre Cadiz et les Bahamas, puis de New York vers



Découvrez l'interview intégrale de Quentin Debois en replay sur rcf.fr mais aussi en vidéo sur nos réseaux sociaux [@rcfliege](https://www.rcf.be).

l'Angleterre, Quentin sait qu'il faudra lire le ciel, accueillir les alizés, affronter l'inconnu, peut-être même se réinventer.

Dans l'émission *RCF Sport Liège*, il raconte ce chemin intérieur : le doute, la joie brute, l'élan. Une conversation lumineuse, où le large n'est pas seulement un horizon mais une façon de vivre.

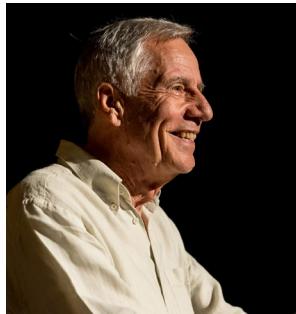
Son jour de départ dépendant de la force des éléments, laissez-vous embarquer par son histoire, qu'il soit encore à terre ou déjà en mer.

« UNE JOURNÉE AVEC EUROPE » un kit pédagogique gratuit pour les élèves de 5^e et 6^e primaire



Les sujets sont nombreux lorsque l'on évoque l'Europe et ses enjeux. Entre ses différents organes, son fonctionnement et son utilité, il est facile de s'y perdre. Alors, imaginez pour les plus jeunes ? Créé par la Commission européenne, « Une journée avec Europe » a pour objectif de permettre aux élèves de comprendre, à travers des situations concrètes, le rôle que joue cette fameuse Union européenne au quotidien.

Conçu comme un parcours immersif, le kit propose aux élèves de plonger au cœur de thématiques d'actualité et, parfois, nébuleuses au demeurant : le réchauffement climatique, la sécurité en ligne ou encore les labels qu'ils croisent chaque jour au supermarché. Outre la connaissance, « Une journée avec Europe » se veut favoriser la participation active des élèves : « À travers des jeux, des discussions et des mises en situation pour les amener à réfléchir aux défis sociétaux actuels et à imaginer des solutions », explique Thomas de Bétune, chef de la représentation de la commission européenne en Belgique dans l'émission *Etat des lieux*.



LE BILLET DE CHRISTIAN MERVEILLE

Noël comme une chanson

Noël, c'est un chant qui s'élève au cœur de la nuit et l'éclaire comme les étoiles et les lucioles. Ne raconte-t-on pas que c'est le chant des anges qui a alerté les bergers et leur a annoncé le premier Noël du monde ?

Curieux aussi que ce Noël tant attendu soit l'étonnement du surgissement de la présence d'un enfant, d'un bouleversement complet des idées qu'on aurait pu se faire du dévoilement du divin. Un enfant, un muet, un non-parlant dont l'unique présence est sa propre existence dans un langage qui va bien au-delà des mots. Ce petit qui, avant de parler, va babiller, marmonner s'essayant sans cesse à jouer avec les sons qu'il peut produire ou entendre.

Nous avons toutes et tous été poissons dans le ventre de nos mères. Nous avons nagé dans un bain musical fait de violons joués par les poumons qui respirent, de la rythmique du cœur qui bat, des petits bruits joués par tous les organes, de l'écho lointain des mots et de la danse incessante du corps qui nous portait. Nous avons toutes et tous été, après la naissance, des oiseaux gazouillant la musique des mots avant d'en comprendre le sens. L'accès à la langue maternelle est le lieu de la comptine et du chant. C'est bien pourquoi, quand les mots viennent à nous manquer, il nous reste la poésie et le chant qui, toutes deux, réenchantent le monde et célèbre le quotidien en le mettant au diapason du plus large.

Chaque chanson qui s'élève, c'est Noël dans nos vies. Et célébrer Noël c'est chanter pour l'enfant qu'on porte encore en soi, pour l'enfant qui bouleverse nos vies par son regard toujours neuf. C'est sans doute pour ça qu'une chanson est le plus beau cadeau qu'on puisse s'offrir pour pouvoir la chanter ensemble. Surtout quand elle s'adresse à l'enfant.

« La ronde des p'tits loups », l'émission de Christian Merveille, s'écoute en radio le mercredi à 15h30 et en ligne sur rcf.fr.



ÇA BOUGE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX DE RCF LIÈGE !

Depuis la rentrée radiophonique, de nouveaux formats de contenu ont vu le jour sur les pages Facebook et Instagram de RCF Liège. Une présence régulière sur le terrain de l'équipe digitale, des contenus vidéos éducatifs créés spécialement pour nos abonnés, comme « Spoiler, c'est pas ce que tu crois », des photos et vidéos captées sur le vif pour vous partager des moments de vie de l'équipe de la radio, des sessions en live avec des musiciens de passage en studio... Nous souhaitons vous proposer des nouveautés exclusivement en ligne et vous êtes de plus en plus nombreux à nous rejoindre sur nos pages. C'est avec motivation que nous vous préparons des surprises pour l'année 2026. Merci pour vos retours encourageants !



Le conseil de Joëlle LES PETITS BONHEURS INATTENDUS DE LA SOBRIÉTÉ

Après des années à côtoyer l'alcool sans excès apparent, Sophie a décidé un jour d'arrêter. Pas par contrainte, mais par choix. Ce qu'elle a découvert ensuite, elle ne s'y attendait pas : une clarté nouvelle, une énergie retrouvée et surtout... des bonheurs inattendus.

LES DÉFIS DE LA SOBRIÉTÉ

Les premières semaines n'ont pas été de tout repos. Autour d'elle, les réactions allaient de l'incredulité à la moquerie : « Tu es malade ? », « Tu t'ennuieras sans boire ! » Ces réflexions traduisent souvent notre malaise collectif face à l'idée d'une vie sans alcool. Car dire non à un verre, c'est parfois tendre un miroir à la société.

LES BIENFAITS QUI CHANGENT TOUT

Très vite, Sophie a remarqué des transformations profondes : une énergie plus stable, sans fatigue matinale ni maux de tête, des économies réelles, réinvesties dans des plaisirs choisis, une lucidité nouvelle, parfois dérangeante mais libératrice, le plaisir de nouvelles saveurs : thés, cocktails sans alcool, kombuchas ou mocktails créatifs.

UNE LIBERTÉ RETROUVÉE

La sobriété, loin d'être une privation, devient une reconquête de soi. Ce n'est pas dire adieu à la convivialité, mais l'inventer autrement. Et si, au fond, la vraie fête commençait quand on se réveille clair et serein ?



« La chronique Bien-être de Joëlle Iland » est disponible en podcast sur rcf.fr où vous pouvez également retrouver ses articles tous les quinze jours.



La pianiste Irina Lankova est venue à la rencontre de Fabrice Renard pour son émission *Multi-Music*. Une interview tout en élégance, à l'image de la musicienne.



SukmA et Joëlle Simonis de *Chez Léonie* nous ont offert un voyage culinaire unique entre Liège et Java dans *Les épicurieux*. Un podcast et des mets à savourer pendant les fêtes, sans modération.

RCF Liège existe grâce à ses bénévoles.

Nous en comptons 80, tous postes confondus. Les Archives de l'État ont également besoin de coups de main et c'est naturellement, que nos historiens de *C'est notre histoire*, ont présenté leurs offres de volontariat à l'antenne.



Ils s'appellent Thomas Pesquet, Raphaël Domjan, Elodie Brunot, Marwan Lahoud, Sébastien Vigneron et ont été accueillis par le GIWAS pour son inauguration. RCF Liège était présente pour des interviews exclusives sous le prisme de « Croire en ses rêves », à découvrir sur nos réseaux sociaux.



Du 17 au 23 novembre, les radios RCF ont mené une campagne de récolte de dons sous le signe de l'union. Actrices et acteurs des radios RCF belges se sont réunis lors de plusieurs émissions, notamment ici, à Bruxelles, où Melchior Gormand, journaliste français de RCF les a rejoint pour un 10h-12h de sensibilisation sur toutes les radios RCF de France et de Belgique.



Cédric Lecrubier, nouveau diacre du diocèse de Liège, a accordé un entretien décontracté et inspirant à Ralph Schmeder avant son ordination.



Acheter une entreprise est peut-être une belle perspective, encore faut-il maîtriser les tenants et aboutissants. Bruno Venanzi a abordé le sujet délicat de la transmission des entreprises avec Michaël Wuytens. Un podcast à réécouter sur rcf.fr dans *Curiocité*.



Victor Somma est flûtiste et compositeur. Son activité de concertiste se double d'une activité pédagogique et thérapeutique. Dans *Hors champ*, Bénédicte Minguet a évoqué avec lui la fonction sociale de la musique au Brésil avec les rodas de samba et son pouvoir transformateur par son expression collective.



Le Délégué général du PILen, Geoffroy Wolters, à l'initiative de l'opération « Lisez-vous le belge ? » qui valorise la littérature et les auteurs de chez nous était l'invité de Régine Kerzmann et Julien Moës dans *Nos auteurs ont la parole*.



Liège

PROGRAMMATION SAISON 2025-2026

LA MATINALE

DU LUNDI AU VENDREDI 6H30 - 10H

6h30	Flash
6h50	Prière du jour Liège
7h01	L'Actu chrétienne belge
7h06	L'édito de la matinale

7h33	Le Grand témoin
7h50	Prière du matin
7h56	Le saint du jour
8h00	Flash belge

8h03	Journal régional
8h10	L'Invité de la matinale
8h30	Journal de Radio Vatican
8h50	Prière du jour Liège

8h56	Le saint du jour
9h00	Flash belge

SAMEDI

6h30	Flash
6h35	Ce Jour dans l'histoire
6h50	Prière du matin
7h03	B.a-ba du christianisme

7h50	Prière du matin
8h00	Flash
8h04	L'Invité du week-end
8h50	Prière du matin

DIMANCHE

6h50	Prière du matin
7h05	Un air qui me rappelle
7h50	Prière du matin
8h00	A l'école de la prière

8h17	Connaître le judaïsme
8h30	Cette année dans l'Histoire
8h50	Prière du matin

● ● ● PROGRAMME DE RCF LIÈGE

● PROGRAMME DE L'UNION RCF (LYON)

● PROGRAMME COPRODUIT PAR RCF BRUXELLES, RCF LIÈGE ET RCF SUD-BELGIQUE

POUR SUIVRE LES ACTUALITÉS DE LA RADIO ET RECEVOIR
UNE SÉLECTION DE PODCASTS À ÉCOUTER CHAQUE SEMAINE,

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Pour vous inscrire: envoyez vos coordonnées à communication.liège@rcf.be
en mentionnant votre intention de vouloir recevoir la newsletter gratuite de RCF Liège.

RCF
RADIO
Liège



LA SOLIDARITÉ EN ACTION : DEVENEZ BÉNÉVOLE !

Le CLSS soutient les personnes en situation de précarité, à travers :



la distribution de colis alimentaires et de petits-déjeuners,
un service de chauffeurs accompagnateurs, des boutiques de
seconde main, une aide sociale...

Votre soutien fait la différence

Rejoindre une équipe de bénévoles : Infos et contact - clss.asbl@gmail.com

Faire un don : Caritas Secours Liège (défiscalisation) BE04.2400.8007.6231 (projet 732 336)

**Centre Liégeois
de Service Social**
Plus d'infos sur www.clss.be



LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

La Matinale							
6h30							
09h03	Pleins feux	État des lieux	Assosphère	Points de repères	Déryptage		
09h30		Vitamine C					
10h00		Je pense donc j'agis					
11h00	Talent belge	Talent belge	L'artiste du jour	Talent belge	Hits célestes		
11h30	L'écho des archives	Épicurieux / L'air moderne	L'hebdo liégeois	On se fait une toile / À l'affiche	L'espace Europe / Culture et vous		
12h00		Flash belge					
12h03	Trente minutes avec notre évêque	Terre & vie	Missions surprises	Vitamine C	Au risque de la parole / Aide à l'Église en détresse		
12h30		Journal régional					
12h35	La chanson dans l'âme		La musique dans l'âme		Moment musical classique		
13h00		Journal de Radio Vatican					
13h10	La vie est belge						
14h00		Flash belge					
14h03	Entrée des artistes	L'œil de Dieu	Voyage au pays des mots	En coulisses / Poèmes en archipel	Entre les cases / La librairie des ondes		
14h30	Vive Dieu aujourd'hui	Au risque de la parole / Aide à l'Église en détresse	Forme et formation	Trente minutes avec notre évêque	Li bone Novèle		
15h00	Direction Sud	Il suffira d'un chant	La vie d'artiste	Joueur de blues / Jazz, swing et ta ta ta	Multi music		
15h30			La ronde des p'tits loups		Cahier de musique		
16h00	Nos auteurs ont la parole	Hors champs / Solidarité Orient	On en parle	C'est notre histoire	Un Juif nommé Jésus		
16h30				Etat des lieux			
17h00	RCF Sport Liège	Curiocité	Libretto (Opéra Royal de Wallonie)	Curiocité	Déryptage		
18h00		Journal de Radio Vatican					
18h10	La vie est belge						
19h00	Pleins feux	Trois dièses à la clé / Touches d'orgues	Perspectives	Points de repères	Une miette de théologie		
19h30					Enfin une Bonne Nouvelle		
20h00		Le chapelet de Lourdes					
20h30		Prière monastique					
20h45		Halte spirituelle					
21h00	La chanson dans l'âme		La musique dans l'âme		Moment musical classique		
21h30	Talent belge	Talent belge	L'artiste du jour	Talent belge	Hits célestes		
22h00	Trente minutes avec notre évêque	Terre & vie	Missions surprises	Vitamine C	Au risque de la parole / Aide à l'Église en détresse		
22h30		Prière monastique					
22h45	A l'école de la prière	Le B.A.-ba du christianisme	Connaitre le judaïsme	Cette année dans l'Histoire	Dialogue sur la mort		

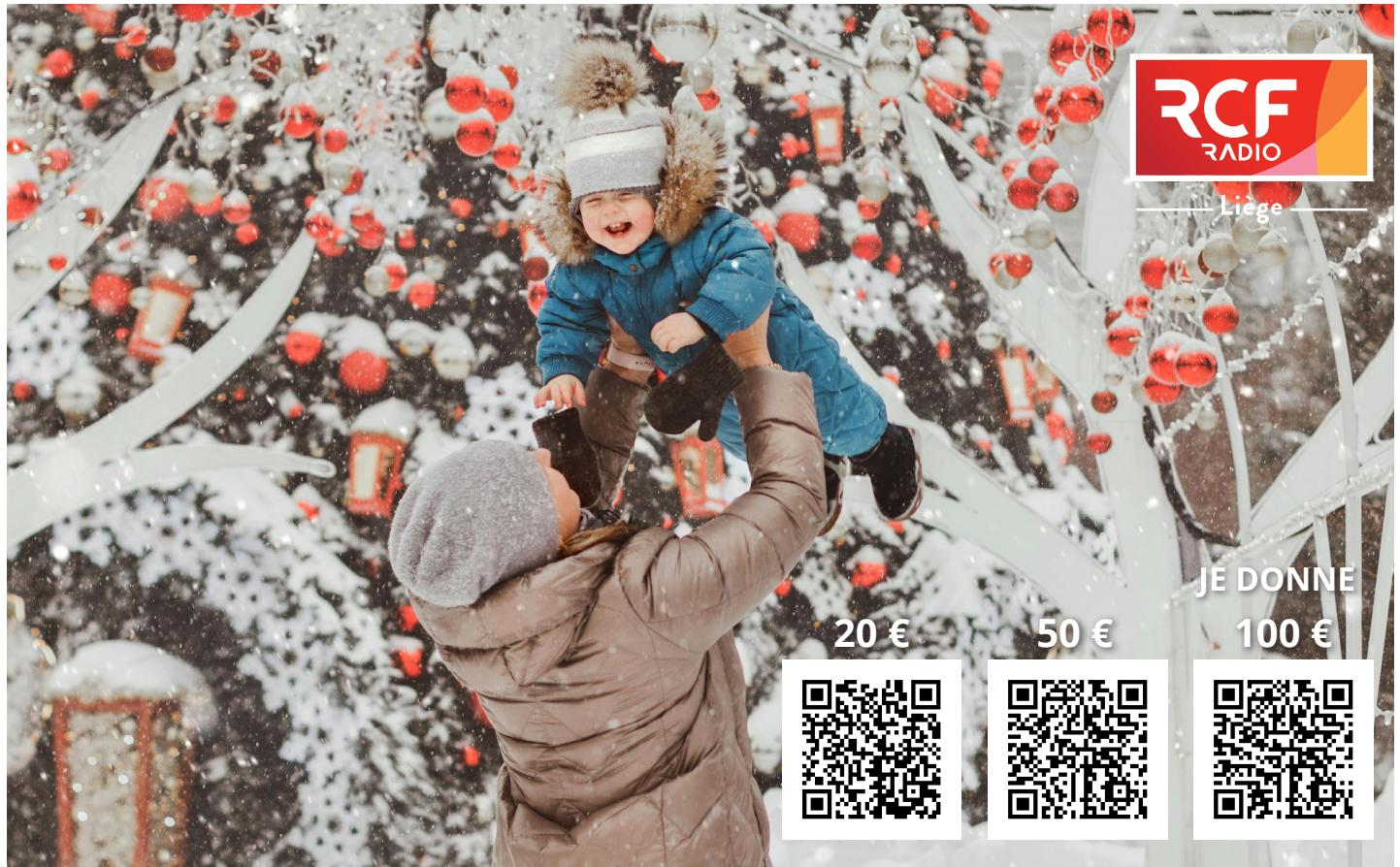
LE WEEK-END

SAMEDI

6h30	La Matinale
9h00	Flash
09h03	Vitamine C
09h30	L'hebdo liégeois
10h00	Entrée des artistes
10h30	Etat des lieux
11h00	Hors champs / Solidarité Orient
12h03	Nos auteurs ont la parole
13h00	L'écho des archives
13h30	Épicurieux / L'air moderne
14h00	Voyage au pays des mots
14h30	Pot pourri africain

DIMANCHE

6h30	La Matinale
09h00	Trente minutes avec notre évêque
09h30	Enfin une bonne nouvelle
10h00	La halte spirituelle
11h00	Vive Dieu aujourd'hui
11h30	Terre & vie
12h00	Points de repères
13h00	Li Bone novèle
13h30	Moment musical classique
14h00	En coulisses / Poèmes en archipel
14h30	L'œil de Dieu
15h00	Forme et formation
15h30	Une miette de théologie
16h00	Missions surprises
16h30	Au risque de la parole / Aide à l'Église en détresse
17h00	Perspectives
18h00	Messe à Notre Dame de Paris
19h30	Trente minutes avec notre évêque
20h00	Le chapelet de Lourdes
20h30	La prière monastique
20h45	Dialogue sur la mort
21h00	Vive Dieu aujourd'hui
21h30	Un Juif nommé Jésus
22h30	La prière monastique



POUR TRANSMETTRE LA JOIE DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

Soutenez RCF Liège et contribuez à faire vivre un média où chaque projet solidaire, culturel, académique, de société, de réflexion spirituelle est mis en lumière dans le respect d'un temps humain et la profondeur d'un échange de qualité. Un média vecteur de Paix et d'Espérance.

Quel que soit le montant de votre don, il a toute son importance.

Votre générosité est nécessaire pour vous garantir une antenne sans publicité.

Et si vous planifiez automatiquement vos dons en faisant un ordre permanent ?

Participer, c'est prendre part. Merci pour votre fidélité.

RESTONS EN CONTACT !

RCF Liège, asbl
Rue des Prémontrés, 40
4000 LIÈGE
Tél. : 04 237 00 71
Email: accueil.liege@rcf.be



ORDRE DE VIREMENT

