

PARTAGE

N°33 | AVRIL 2023



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

GRAND ENTRETIEN

*Monseigneur
Jean-Pierre Delville*

DÉJÀ 10 ANS
D'ÉPISCOPAT

RETOUR AUX
SOURCES

EN DIRECT DE
JÉRUSALEM

DÉCRYPTAGE

LES COCOS
TOUTE UNE HISTOIRE

VIVEZ LA FÊTE DE PÂQUES EN SOUTENANT
LA RADIO CHRÉTIENNE PROCHE DE VOUS !

GRANDE VENTE

d'Oeufs
en chocolat

AU PROFIT DE RCF LIÈGE

6€
LA RÉGLETTE
DE 9 ŒUFS



RENDEZ-VOUS*

à la librairie **Siloë** du mardi au samedi
ou à la radio **RCF Liège** le lundi de 9h à 16h30
pour allier la générosité à la joie de Pâques.

Une adresse: 40 rue des Prémontrés !



RCF LIÈGE 93.8 FM & DAB+

(*) dans la limite des stocks disponibles



Charles NEUFORGE
Directeur RCF Liège

Vendre des œufs ? En chocolat ? Au profit de RCF Liège ? Quand Antoinette, la responsable de la communication, en parle pour la première fois, l'idée nous semble éminemment sympathique. À la fois souriante et ludique, elle replonge chacune et chacun dans les souvenirs candides de l'enfance, ceux des courses folles de la période pascalle, à la recherche des « cocos » que les cloches célestes de retour de Rome viennent de déposer sur les branches et dans les vergers...

LE RENOUVEAU EST DE RETOUR

Le temps a passé, pourtant, devenus adultes, nous sommes encore nombreux à partir chaque matin à la recherche des œufs que la vie disperse dans le grand jardin du quotidien. Davantage que toutes les autres périodes de l'année, Pâques est là pour nous le rappeler.

Dans une société fort déchristianisée, les œufs ne seraient-ils pas un petit peu de ce que la religion a laissé dans la culture populaire ? Là où l'œuf représente la naissance, la fête de Pâques n'est-elle pas la promesse d'un nouvel avènement, d'une résurrection ? Pâques n'est-ce pas resurgir, repar-

tir, croire que de la mort germe quelque chose de neuf ? Comme le printemps qui vient après l'hiver, Pâques, n'est-ce pas cette petite graine que la religion a semée et qui fleurit encore aujourd'hui ? Cette lumière retrouvée qui jaillit et nous éclaire à nouveau ?

Se renouveler à chaque saison radiophonique, se réinventer à chaque émission, c'est notre pari quotidien sur RCF Liège. Une course aux œufs dont nous sommes heureux de partager les fruits chaque jour avec vous. Un renouvellement auquel la vente de ces chocolats donnera un goût particulier cette année.

● EN RADIO



Cette année, RCF vous propose de vivre la Semaine Sainte et Pâques en direct de Terre Sainte. En posant ses studios au cœur de Jérusalem, l'antenne offre ainsi à tous ceux qui n'ont pas les moyens ou la possibilité de faire un tel pèlerinage de vivre ce temps fort en union de prière avec l'ensemble des auditeurs et les chrétiens d'Orient.

Du 6 au 9 avril, les dominicains de l'École Biblique et Archéologique de Jérusalem, nous accueillent au sein du couvent Saint-Etienne.

Comme scientifiques, les dominicains étudient la Bible et la confrontent à l'Histoire ; comme religieux, ils célèbrent le mystère de la foi chrétienne, qui culmine dans la mort et la Résurrection du Christ. C'est dans ce dialogue entre science et foi que le programme de RCF s'inscrit pour cette Semaine Sainte et la fête de Pâques 2023.

UNE SEMAINE SAINTE COMME UN RETOUR AUX SOURCES

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE SAINTE



JEUDI SAINT

La Cène
16h



VENDREDI SAINT

Célébration de la Passion
16h



SAMEDI SAINT

Vigile pascalle
20h



DIMANCHE DE PÂQUES

Messe
10h15



Véronique Alzieu, rédactrice en chef Foi et spiritualité sera accompagnée de six autres personnes dans ce voyage, dont le père Sébastien Antoni qui commentera pour nous les offices en direct.

À LIÈGE

VIVEZ CE
TEMPS PASCAL À
LA CATHÉDRALE
SAINT-PAUL

- Jeudi Saint : messe le 6 avril à 18h
- Vendredi Saint : messe le 7 avril à 18h
- Samedi Saint : vigile pascalle le 8 avril à 21h
- Dimanche de Pâques : messe le 9 avril à 10h
- Lundi de Pâques : messe le 10 avril à 10h

Nous respectons votre vie privée. Vous disposez à tout moment d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression, des données vous concernant. Pour exercer ce droit, vous pouvez vous adresser à communication.liege@rcf.be

Monseigneur Jean-Pierre Delville

10 ANS À LA TÊTE DU DIOCÈSE DE LIÈGE

LE 14 JUILLET 2013, JEAN-PIERRE DELVILLE DEVIENT LE 92^e ÉVÊQUE DU DIOCÈSE DE LIÈGE. LAURENT VERPOORTEN INVITE MONSIEUR À REGARDER DANS LE RÉTROVISEUR DE CETTE DÉCENNIE PONCTUÉE D'INNOVATIONS ET MARQUÉE PAR UN SOUCI DE PROXIMITÉ.

Bonjour Monseigneur. Je suis heureux de souffler ces dix bougies en votre compagnie pour les lecteurs de « Partage ». Entrons tout de suite dans le vif du sujet. Peu après votre ordination, vous choisissez comme devise épiscopale le verset 5 du Psaume 45 : « Le fleuve, ses bras réjouissent la ville de Dieu ». Je dois vous avouer qu'à l'époque j'avais trouvé ça quelque peu obscur. Mais c'est peut-être parce qu'on ne comprenait pas toujours que le fleuve dont vous parlez, c'est la foi. Effectivement, c'est le fleuve de l'eau vive qui réjouit la ville de Dieu. On pense d'abord à Jérusalem qui est arrosée par un fleuve. La Jérusalem céleste est une ville traversée par un fleuve qui nourrit la vie sociale. Une ville rendue vivante en fait par la présence de l'eau vive. Cette phrase est aussi inscrite sur les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy, qui étaient autrefois ceux de la cathédrale de Liège et datent de l'an 1111. C'est un symbole qui a été, à l'époque, choisi pour incarner le baptême puisque le baptême, c'est évidemment aussi l'eau vive qui donne la vie à chaque habitant de la ville.

Une des manières, pour la foi, de se rendre visible, c'est précisément de participer à la vie de la société. Est-ce quelque chose qui était important pour vous dès le début de votre épiscopat ?

Comme Église, nous sommes vraiment au cœur de la société, et notre message, c'est aussi un message de cohésion sociale, de lien, de fraternité. Donc c'est aussi un message qui critique les éventuelles déviations de la société, ses travers. Mais c'est très important d'être au cœur de la société. J'ai donc valorisé cette dimension-là au profit des plus pauvres de notre société. Par exemple, j'ai appuyé la fondation d'un restaurant social par Sant'Egidio et j'y ai moi-même œuvré au service des personnes de la rue. Nous avons appuyé aussi le centre botanique, ici, rue de l'Évêché, pour l'accueil des SDF, et plus largement des personnes en difficulté avec son service social.

Monseigneur Delville, vous devenez évêque de Liège quelques mois après l'élection du pape François à la tête de l'Église catholique. Ce dernier a souhaité d'emblée transformer la Curie romaine. À Liège, vous avez apporté du neuf très rapidement dans l'administration de l'évêché. Expliquez-nous.

Petit à petit, des femmes sont venues renforcer l'équipe d'accompagnement de l'évêque que l'on appelle le Conseil épiscopal. Et ça, c'est vrai que c'est une impulsion du pape François. J'ai voulu que les femmes soient présentes à des postes clés du diocèse dès mon entrée en fonction. C'est ainsi que Caroline Werbrouck est arrivée comme responsable du Vicariat pour la santé.

« NOUS DEVONS ÊTRE PRÉSENTS FACE À LA FRAGILITÉ DES PERSONNES HOSPITALISÉES, FACE À LA MORT, FACE À LA SOUFFRANCE. »

Il ne faut pas oublier que le Pape a écrit « Evangelii gaudium » au début de son pontificat, ce qui veut dire « la joie de l'Évangile ». Dans cette lettre, il insiste fortement sur une Église ouverte à tous et, spécialement, aux périphéries. Il insiste aussi sur un rôle des prêtres qui ne soit pas clérical, qui ne soit pas celui de douaniers des sacrements. Comprenez, celui qui contrôle, qui est tatillon. François veut au contraire que le prêtre soit au cœur de son troupeau, il insiste sur cette proximité.

Dans les changements que vous avez apportés au sein du diocèse de Liège, on notera la création, dès 2014, de trois nouveaux vicariats. Parmi eux, le vicariat « pour la vie consacrée ». C'est étonnant parce que, déjà en 2013, on a l'impression que la vie consacrée concerne peu de gens finalement. Or, vous leur consacrez plus qu'un « service » pour la vie consacrée, un vicariat.

On ne s'en rend pas compte mais il y a au minimum 400 religieuses dans le diocèse de Liège, sans compter les religieux hommes. Le monde de la vie consacrée représente donc un nombre important de personnes

dans le diocèse. Il mérite plus qu'un petit service marginal. Il doit être intégré comme interlocuteur et partenaire dans le Conseil épiscopal. Le Père Patrick Bonte (o.s.c.) en est le responsable. J'ai aussi donné une seconde mission à ce vicariat, celle d'accompagner les mouvements spirituels de laïcs en général (La communauté du Chemin Neuf, San't Egidio, etc.) et d'exercer le suivi sur ces mouvements spirituels. Si la vie consacrée, forcément, est un peu en déclin, les mouvements spirituels, eux, sont en augmentation. Les deux missions s'épaulent donc l'une et l'autre.

Il y a aussi de bonnes nouvelles. Très récemment, alors que ce n'était plus arrivé depuis longtemps, un groupe de religieuses s'est installé à Verviers.

Effectivement. Ce sont les religieuses de l'Instruction Chrétienne, à l'origine de la création du collège situé rue sur la Fontaine à Liège. À la suite du bon déroulement de l'élection de la nouvelle Supérieure générale de la congrégation, celle-ci m'a dit : « Pour vous remercier, je serais contente de fonder une communauté religieuse internationale dans le diocèse de Liège ». Nous y avons réfléchi et avons proposé qu'elle s'installe à Verviers. La ville manquait de religieuses et on a pu aménager un très grand appartement pour cinq ou six personnes au centre, face à l'église principale Saint-Remacle. Les religieuses sont engagées à la fois au service des jeunes et au service de la population paupérisée.

Le second vicariat né après votre arrivée est le Vicariat de la Santé. On sait que le pape François avait comparé l'Église à un hôpital de campagne. Mais là, on est vraiment dans la santé. Pourquoi cette attention, Monseigneur ?

La santé est un domaine très important. Nous devons être sur le terrain, dans les hôpitaux avec des aumôneries, avec des prêtres, avec des laïcs qui accompagnent les malades. Nous devons être présents face à la fragilité des personnes, face à la mort, face à la souffrance. À ce titre, une préparation est indispensable. En 2013, le secteur de la santé était inclus dans le vicariat « Évangile et vie » et alourdissait le travail de ce vicariat qui a d'abord une mission sociale. Par ailleurs, une jeune femme compétente, Caroline Werbrouck, était disponible pour assumer la responsabilité de cette nouvelle



structure. Caroline a su relever ce défi exigeant. Il faut souligner que c'est un combat journalier car dans le secteur de la santé, il y a aussi des postes d'aumôniers financés directement par les hôpitaux. Le rôle d'aumônier doit sans cesse être remis en avant. Pendant le Covid, par exemple, seuls les aumôniers qui étaient rémunérés par les hôpitaux pouvaient entrer dans les bâtiments et revêtir les fameuses combinaisons pour accéder aux malades. Les aumôniers extérieurs ne pouvaient pas entrer.

En 2020, vous mettez sur pied une troisième cellule : le vicariat « Accompagnement des acteurs pastoraux ». Quel rôle occupe-t-il pour les 500 personnes concernées par sa mission ?

Tout d'abord, c'est un vicariat au service des prêtres, des diacres, des assistants paroissiaux et des autres aumôniers. Toutes les personnes engagées de façon intense au service du diocèse en somme. L'objectif est d'exercer l'attention et le suivi humain, professionnel et spirituel des acteurs de la pastorale. Nous avons la chance d'avoir engagé une assistante sociale retraitée, Dominique Olivier, et Céline Mathieu, assistante sociale à mi-temps, pour s'occuper de tout ce qui concerne le « care » du personnel du diocèse. Elles sont présentes pour apporter leur aide dans les difficultés rencontrées par nos membres, face à une maladie, un burn-out, la solitude, l'âge, la pension, l'insertion des prêtres, religieux et religieuses dans le diocèse, la gestion des conflits... Elles font un travail formidable pour nos équipes et cela me permet de connaître

personnellement mieux les réalités internes et de savoir que ces questions délicates seront traitées avec le doigté et la sensibilité qu'elles méritent.

« AVEC TOUTE L'AIDE
PROFESSIONNELLE
QUALIFIÉE REÇUE,
MES CRAINTES
SE SONT APAISÉES. »

Monseigneur Delville, en 2013, au tout début de votre épiscopat, vous aviez déclaré que vous étiez à la fois surpris, que vous éprouviez de la gratitude et un peu de frayeur. Dix ans après, j'imagine que la surprise est un peu passée, mais êtes-vous toujours reconnaissant ? Et la peur, s'est-elle un peu éloignée ?

Je suis reconnaissant, oui. Les craintes ne manquaient pas parce que le diocèse avait beaucoup de difficultés : le petit nombre de prêtres, les difficultés financières, l'état des bâtiments et la problématique de fermeture ou non d'églises. J'ai eu la chance d'être bien aidé dans tous ces domaines grâce à la nomination de personnes spécialisées aux postes de vicaires. On s'est retrouvé d'un seul coup dans une situation de bien-être parce qu'on pouvait compter sur des personnes professionnellement capables d'assumer ces missions spécialisées, que ce soit l'économie, que ce soit l'écologie et la psychologie. Franchement,

Ci-contre, l'abbé Jean-Pierre Delville reçoit la consécration épiscopale des mains de Mgr André-Joseph Léonard, archevêque de Malines-Bruxelles, assisté de Aloys Joustien (son prédécesseur à Liège).

ça m'a beaucoup aidé. Évidemment, l'accompagnement d'excellents vicaires généraux, Alphonse Borrás puis Éric de Beuke-laer, m'a beaucoup aidé aussi.

Ça a permis d'ailleurs de valoriser la diversification des fonctions dans les paroisses, de créer une équipe pastorale autour de chaque curé. Partant de l'idée d'Alphonse Borrás, nous avons mis sur pied un conseil d'unité pastorale, des petites équipes relais à partir de chaque église locale. Valoriser la connaissance et le soutien mutuel était un beau projet qui, petit à petit, s'est mis en place. Avec beaucoup de soutien et ces avancées, mes craintes se sont apaisées durant ces dix dernières années.

Vous avez ardemment soutenu RCF durant cette décennie. Avez-vous des projets en ce qui concerne les médias ?

Je pense que pour le futur, la communication est vraiment importante et doit encore être développée. Les nouveaux médias se développent sur les réseaux sociaux et avec des nouvelles technologies. Notre manière de faire doit aussi répondre à la sensibilité des gens et nous devons éviter d'avoir un langage trop compliqué. Ce sera un des chantiers pour le futur : une communication encore plus dynamique.

D'autre part, je pense aussi qu'au niveau de la spiritualité et au niveau de la liturgie, nous avons encore beaucoup de défis à relever et beaucoup de progrès à faire. Dans notre société, il y a une soif d'absolu, il faut qu'on sache y répondre et pour ça, il faut que nos liturgies et nos prières soient à la fois parlantes, chaleureuses et profondes. Et là, il y a aussi du travail, parce que ce sont des domaines délicats. Il faut à la fois les compétences, mais aussi, je dirais, l'esprit.

Retrouvez cette interview dans son intégralité dans *Perspectives*, disponible en réécoute en ligne sur notre site rcf.fr.

© Lothar Kluges, Dominique Servais, Geneviève Brécourt Diocèse de Liège.

THE CHOSEN

LANCÉE LE 24 DÉCEMBRE 2017, *THE CHOSEN*, PREMIÈRE SÉRIE CONSACRÉE À LA VIE DE JÉSUS, ENTAME CETTE ANNÉE SA TROISIÈME SAISON.

Diffusée gratuitement sur Internet, cette série historiquement et théologiquement très charpentée renouvelle l'image de Jésus, mais aussi, et surtout de ceux qui l'ont rencontré. La production a attiré depuis son lancement plus de 400 millions de spectateurs. Laurent Verpoorten, pour *L'œil de Dieu*, a rencontré Vanessa Benavente, l'actrice qui interprète Marie, mère de Jésus Christ.

Comment présenteriez-vous la série *The Chosen* aux personnes qui n'en ont jamais entendu parler ?

La série ne porte pas seulement sur la vie de Jésus mais aussi sur la vie de ceux qui l'entouraient, qui sont devenus ses disciples et qui ensuite répandirent son message.

Vous interprétez Marie, personnage éminemment important. Qu'est-ce que cela fait d'incarner la mère de Dieu ?

C'est très intimidant. C'est une grande responsabilité. C'est en même temps un défi magnifique et un cadeau parce qu'elle est tellement inspirante pour moi. La grandeur de sa foi, son altruisme, sa force et son courage : ce sont les valeurs que j'essaye désormais de transposer dans ma vie.

Les scénaristes ont voulu donner des particularités à chacun des personnages. Par exemple, l'évangéliste Matthieu est peint avec des tendances autistes. Quels éléments ont été retenus pour montrer une Marie inédite ?

D'habitude, Marie est représentée comme merveilleuse et parfaite, une sorte de statue de marbre. Le mot « virginal » lui colle à la peau. Dans *The Chosen*, elle est plus légère et plus vulnérable. C'est une femme d'origine modeste, plus proche d'une femme du premier siècle, même physiquement, avec une peau tannée par le soleil. Tout est plus brut dans cette série, dans le sens de plus authentique.

© The chosen.



Retrouvez l'interview dans son intégralité ici :

Une Marie dotée aussi d'un certain sens de l'humour. Vous l'appréciez ?

J'en raffole. Et Jésus a lui aussi de l'humour dans la série. Cela lui vient de sa maman !

Appréhendez-vous les scènes de la Passion qui sont encore à venir ?

J'ignore ce qui me sera demandé et j'essaie de ne pas trop y penser car sinon cela peut être écrasant. Il y a tellement de portraits de Marie à la croix qui sont devenus des icônes et cela parce qu'on se figure Marie, je crois, souvent à trois moments-clés de la vie du Christ : le début, jusqu'au pré-adolescent, la vie adulte, mais très peu, puis la crucifixion. Et dans les autres films, Marie est cantonnée à ces trois moments. Tous les moments intermédiaires, toutes ces scènes que l'on me fait jouer et par lesquelles, d'une certaine manière, j'explore Marie, sont un enchantement pour moi car personne n'a jamais montré cela auparavant. C'est à la fois respectueux et nouveau. Ce qui explique sans doute le succès de la série. Personne n'a jamais imaginé mettre Marie autour d'un feu avec les disciples, échangeant avec eux sur la manière dont les prophéties de Jésus se réaliseront, ou pensé à un échange entre elle et Jésus où elle confie qu'elle voudrait que Joseph soit encore là pour voir jusqu'où son fils est allé. Ces moments sont véritablement des moments d'exploration puisque je n'ai aucune référence qui pourrait m'inspirer pour les jouer et c'est très libérateur. La crucifixion, c'est autre chose puisqu'il en existe de multiples versions, en peinture, en sculpture, au cinéma...

On parle actuellement beaucoup des femmes et de la cause féministe. Pensez-vous que Marie, qui a vécu voici 2000 ans, a quelque chose à dire aux femmes d'aujourd'hui ?

C'est vraiment une très bonne question. Je reviens pour cela à la maternité qui est centrale, parce qu'à cette époque, une femme ne pouvait guère avoir de prise sur le monde. Il y avait seulement deux options : ne pas avoir d'enfant ou être une mère et prendre soin d'un autre. J'ai moi-même été quelqu'un qui voulait faire carrière. Je n'étais pas sûre de vouloir des enfants. Cela ne cadrait pas nécessairement avec mon désir de devenir actrice. Cela aurait rendu les choses plus compliquées pour moi d'être en même temps actrice et maman. Tout le monde a différents appels dans sa vie. Je faisais partie de ces personnes qui n'étaient pas très sûres de vouloir devenir mères. Après avoir interprété Marie et après avoir eu deux enfants moi-même, le message que je peux entendre de Marie, c'est : « Ne sois pas effrayée que la maternité soit pour toi une manière de laisser une trace dans ce monde. La chose la plus importante que tu puisses jamais faire, c'est d'élever des enfants de la meilleure manière possible. Laisse ta marque en eux. »

Je le dis toujours : si vous n'êtes pas convaincue par la maternité, laissez votre marque d'une autre manière ! Rendez le monde meilleur comme vous pensez pouvoir le faire. Mais si vous voulez des enfants, ne soyez pas gênée que cela devienne votre contribution : aider des enfants à devenir des êtres de respect, d'amour, d'inclusion, de bonnes personnes.



À LA CATHÉDRALE, ILS MAÎTRISENT

ILS ONT TRAVAILLÉ LEURS VOIX SANS SOURCILLER ET COMMENCENT À PRENDRE LEUR ENVOL. RCF MET EN LUMIÈRE LES OISILLONS QUI ENCHANTENT DE NOTES CRISTALLINES LA CATHÉDRALE DE LIÈGE.

Quelle cathédrale n'a pas sa propre maîtrise ? Jusqu'en 2020, Saint-Paul accueillait uniquement les enfants des autres pour déployer leurs voix d'anges jusqu'aux cœurs de ses voûtes.

Face au triste constat d'un manque de chorales d'enfants dans la région liégeoise, Régine Rigali a mis toute son énergie à faire naître un groupe de petits chanteurs qui élirait domicile dans la plus grande église de la Cité Ardente. « Offrir à nos jeunes la possibilité d'avoir un répertoire classique », telle était l'intention de la responsable engagée dans le milieu des chorales depuis son plus jeune âge.

Composée de 18 enfants âgés de 8 à 18 ans, la jeune Maîtrise a atteint un niveau d'excellence applaudi de tous lors de son premier grand concert donné le 15 janvier dernier. Cette chorale en évolution constante entend offrir très bientôt à son public des prestations d'une qualité professionnelle en virevoltant d'œuvres classiques à des compositions contemporaines.

Découvrez la Maîtrise de la cathédrale dirigée par la cheffe de chœur Charlotte Panoukha ce 25 juin lors de la Fête de la musique, hors de son nid, à l'Espace des Prémontrés.

Le CLSS a besoin de vous !

Les crises successives ont fortement fragilisé les équipes de volontaires. Alors qu'une population de plus en plus nombreuse pousse chaque jour nos portes, nous n'avons jamais eu tant besoin de soutien.

VOUS AIMEZ : écouter, bricoler, ranger, nettoyer, accueillir, décharger, conduire, faire de la gestion administrative, réaliser du soutien extrascolaire, etc.

Quels que soient vos talents, nous avons une place pour vous dans nos antennes de quartier !

Prêt.e à nous aider ? Contactez-nous :
04/222.33.31 ou clss.asbl@gmail.com

clss.be/devenir-volontaire



SALADE PRINTANIÈRE FAÇON FÉE MARMITE

INGRÉDIENTS :

10 asperges vertes
350 g de petits pois ou de fèves
80 g de fromage de brebis ou de chèvre
1 poignée de jeunes pousses lavées et essorées délicatement
6 radis
100 g de fraises
4 carottes
2 cuillère à soupe de jus de citron
Feuilles de menthe, persil, basilic, ciboulette
Huile d'olive, sel poivre, graines de tournesol torréfiées

PRÉPARATION :

- Portez de l'eau à ébullition et plongez-y les asperges 3 minutes après les petits pois ou les fèves et laissez encore 5 minutes.
- Égouttez et plongez dans l'eau glacée pour stopper la cuisson et garder les légumes bien verts. Égouttez-les.
- Pendant le temps de la cuisson, lavez et équeutez les fraises et taillez-les en rondelles, faites de même avec les radis.
- Découpez des lanières de carottes avec l'économe ou la mandoline
- Préparez la vinaigrette en mélangeant le jus de citron, le sel, les herbes et l'huile d'olive.
- Répartissez dans un grand plat les jeunes pousses, les légumes verts, le reste des légumes, les petites quenelles de fromage frais et versez la vinaigrette. Tout ça joliment !



Retrouvez les recettes de la Fée Marmite tous les jeudis vers 17h40 dans *Curiosité* et réécoutez-les ici : rcf.fr/actualite/curiosite

© RCF Liège - Trésor de Liège, Pexels.



● DÉCRYPTAGE

LES COCOS DE PÂQUES : TOUTE UNE HISTOIRE

De l'œuf de poule à l'œuf en chocolat, comment en est-on arrivé là ?

L'origine des œufs de Pâques en chocolat remonte à plusieurs siècles. La tradition de célébrer Pâques remonte à l'époque pré-chrétienne, lorsque les anciens peuples célébraient l'arrivée du printemps et le renouveau de la vie. Les œufs étaient un symbole de fertilité et de renouveau, et étaient souvent décorés et échangés lors de la fête de Pâques.

Au fil des siècles, la tradition des œufs de Pâques a été adoptée par les chrétiens pour symboliser la résurrection de Jésus-Christ. La coquille d'œuf vide était un symbole du tombeau vide de Jésus après sa résurrection. Les chrétiens ont également commencé à décorer les œufs avec des symboles religieux et à les offrir en cadeaux lors de la fête de Pâques.

Au XIX^e siècle, les chocolatiers d'Europe ont commencé à produire des œufs de Pâques en chocolat pour répondre à la demande croissante des consommateurs. Les premiers œufs de Pâques en chocolat étaient creux, mais au fil du temps, les chocolatiers les ont fourrés et remplis de friandises.

Aujourd'hui, les œufs de Pâques en chocolat sont une tradition populaire dans de nombreux pays du monde et les artisans chocolatiers rivalisent de créativité pour les réinventer par des décors et des parfums inédits.

En somme, les œufs de Pâques en chocolat sont une tradition ancienne qui a évolué au fil des siècles pour devenir un symbole de la fête de Pâques et un régal chocolaté pour les enfants et les adultes. Laetizia Puccio et Bernard Wilkin vous invitent à écouter cette plongée dans l'Histoire populaire et religieuse dans leur émission « C'est notre histoire ».

C'est notre histoire est diffusé le mardi à 16h30 et à 22h30.

● PODCASTS



Spontanément, si l'on vous demande de citer un artiste célèbre, il y a 9 chances sur 10 pour que le nom d'un homme ressorte. C'est à partir de cette observation simple que RCF a décidé de créer ce podcast pour sortir les femmes artistes de l'ombre.

Dans ce nouveau podcast, « L'art, une affaire d'hommes ? », découvrez les histoires de 10 femmes artistes qui, à force de stratagèmes, de talent et parfois de déguisements, ont réussi à marquer et parfois révolutionner l'histoire de l'art.

Sarah Banmouha vous embarque dans l'atelier de femmes artistes plus ou moins connues comme Berthe Morisot, Hilma af Klint ou Margaret Keane.

À retrouver sur le site Internet RCF, l'application RCF, la chaîne YouTube RCF et les plateformes de podcasts (Deezer, Spotify, Apple podcast...)



Avec déjà plus de 20 destinations au compteur, Trips-tease, l'émission de voyages « hors des sentiers battus », de Luc Pilmeyer, vous donne des idées d'escapades pour vos prochaines vacances. Jordanie, Laponie, Islande, Slovaquie, Arménie, Japon, des voyages radiophoniques à découvrir aussi uniquement en podcast sur rcf.fr



UN MONDE IN-COM-PRESS-IBLE

Il était une fois un journal nommé Le Monde né de l'autre côté de la frontière sud-ouest de notre Plat pays. Il était une fois un public conquis par ce quotidien et prêt à défendre farouchement les valeurs de liberté, d'indépendance et de respect d'une déontologie indispensables à son intégrité. Ces lecteurs assidus et engagés ont fondé une association : la Société des Lecteurs du journal Le Monde.

Son combat : travailler à une société plus démocratique en étant le garde-fou contre une presse qui serait sous le joug financier d'actionnaires confondant les pouvoirs. Ses moyens : la puissance du collectif de ces lecteurs devenus eux-mêmes actionnaires du journal Le Monde. Un groupement, composé de personnes physiques ou morales, qui détient une part significative du capital de son journal au sein d'un grand groupe multimédia de référence. Un modèle unique en somme.

RCF n'en est pas loin avec son propre modèle économique, se dispensant de publicité pour exister. Et si un homme de média, bénévole et animateur à RCF Liège (Julien Moës) est également membre de la Société des Lecteurs du journal Le Monde, alors les occasions sont trop belles pour passer à côté d'une connexion entre les deux associations.

C'est donc dans une optique commune qu'une nouvelle émission littéraire animée par Régine Kerzmann et Julien Moës a vu le jour sur les ondes de RCF Liège : « Les Lecteurs du Monde ». Un rendez-vous mensuel qui fait la part belle aux rencontres des défenseurs d'une presse indépendante et à la liberté d'expression.

Les Lecteurs du Monde est diffusée une fois par mois le mercredi à 16h et disponible à la réécoute en ligne ► rcf.fr/culture-et-societe/nos-auteurs-ont-la-parole

● FOCUS ÉMISSION

UN JUIF NOMMÉ JÉSUS : 5000 PAGES SE TOURNENT



Le 28 février dernier, Laurent Verpoorten et Dominique Villars animaient le numéro final de l'émission « Un Juif nommé Jésus », proposée depuis six ans aux auditeurs de RCF.

Six ans, c'est le temps qu'il leur aura fallu pour parcourir les cinq volumes de l'œuvre monumentale de l'historien américain John Paul Meier (A Marginal Jew, Éd. du Cerf) consacrés aux connaissances sur Jésus accumulées par les recherches his-

toriques les plus récentes. Pas une page, pas une note de ces quelque 5000 pages n'ont été négligées !

Au final, plus de 300 heures d'émission, toutes accessibles en podcast sur le site de RCF, qui font découvrir un Jésus à la fois juif et polyglotte, profondément en phase avec son époque et proche de nous dans son annonce incessante du Royaume, un Jésus plus lisible et en même temps totalement inclassable. Nous reparlerons ultérieurement du contenu extraordinairement dense de cette émission.



A G E N D A

Comme de coutume, l'Espace des Prémontrés accueillera les Fêtes de la Musique le dimanche 25 juin 2023 de 14h à 23h.

Une organisation de la Bibliothèque du Séminaire et Caritas Secours, en collaboration avec RCF Liège.

Au programme : contes en musique, concerts, foire aux livres musicaux avec le Kiwanis, jeux d'antan, bar et BBQ au profit de Caritas Secours.

Votre radio locale profitera de l'occasion pour ouvrir ses portes aux petits et aux grands. Nous vous invitons à bloquer cette date dans votre agenda pour découvrir les studios et la vie de notre média en toute convivialité.

Plus de détails prochainement sur caritassecours.be

● LE SAVIEZ-VOUS ?

L'asbl ACDM (Les Amis des Concerts du Dimanche Matin) ont pris leurs quartiers dans l'auditorium de la Boverie depuis ce début d'année.

Tous les seconds dimanches du mois à 11h (excepté en juillet et en août), la directrice artistique, Cécile Leleux, vous convie à assister à un récital sélectionné avec soin. Au programme, une heure de musique classique de tous les styles et de tous les siècles.

Partenaire de l'émission « Multi Music », l'ACDM offre deux places pour chaque concert aux auditeurs de RCF Liège.

Envoyez un email à cecile.leleux.be@gmail.com pour tenter votre chance d'être tiré au sort et de remporter ces précieux sésames.

Plus d'informations sur acdm.eu

© Oona Lange, RCF

OPĒRA

Royal de Wallonie Liège

2022-2023

“ Poignant et majestueux, c'est le destin tragique des sœurs promises à l'échafaud. ”

Dialogues des Carmélites Poulenc 21>29.06

www.operaliège.be



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la musique classique. Avec le soutien de la Province de Liège et de son Service des Affaires culturelles, et de la Ville de Liège. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge et de BEL ARTS FUND.



RETROUVONS-NOUS SUR RCF LIÈGE !

EN DIRECT

- SUR VOTRE POSTE RADIO CLASSIQUE EN **93.8 FM**
- SUR VOTRE POSTE RADIO **dab+** EN CHOISSANT « **RCF LIÈGE** »
- SUR INTERNET: RCF.FR, RCF.BE, RADIOPLAYER.BE

EN RÉÉCOUTE

PAR INTERNET SUR RCF.FR (ORDINATEUR, TABLETTE, MOBILE)

! Sur rcf.fr, n'oubliez pas de sélectionner votre région « Liège »



AVEC L'**APPLICATION RCF** MOBILE GRATUITE



POURQUOI UTILISER L'APPLICATION RCF ?

- Accéder à vos contenus **en un clic**
- Écouter le **direct**
- Réécouter vos **émissions**
- Télécharger des épisodes pour les **réécouter hors ligne, sans internet**
- Rester à l'écoute de votre **radio locale**
- Accéder à la **grille des programmes**

Rendez-vous dans l'App Store ou le Playstore de votre téléphone ou de votre tablette



► Recherchez RCF radio dans le champs adéquat et téléchargez-la

- SUR LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE DE **PODCASTS**
Une sélection d'émissions RCF est aussi proposée sur Spotify, Deezer, Apple et Google Podcast

● VIE DE LA RADIO



« Allô Jean-Yves ? Peux-tu passer à la radio ? »
Le Liégeois Jean-Yves Buron a mille occasions de se présenter devant le micro de RCF. Homme aux multiples casquettes, il additionne les interviews. Que ce soit pour ses écrits, pour ses engagements dans l'association Entraide et fraternité, pour ses activités dans différentes initiatives citoyennes de transition écologique, il est sur tous les fronts. Un historien de formation qui a la solidarité dans l'âme et qui sait la partager à nos auditeurs !

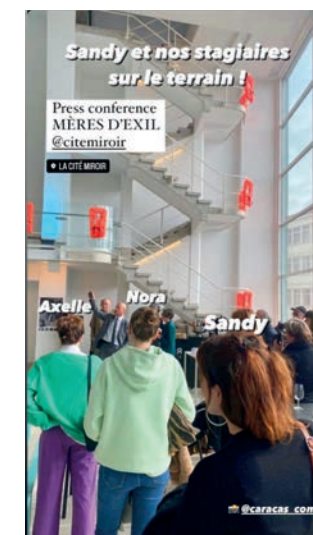


La RCF Académie a accueilli un hôte de marque pour animer un atelier "Je produis mon émission radio". Guy Lemaire, journaliste de radio et télévision belge, a captivé nos équipes de bénévoles animateurs.

L'équipe des Petits œufs, c'est eux, Manu et Antoinette. Les Tic et Tac de la communication et du marketing. Ils motivent les membres, stockent, organisent et préparent toutes les commandes. En ce début d'année, ils jonglent entre divers projets et ces œufs en chocolat sonnent comme une récréation colorée dans leur quotidien trépidant.



Armelle Job était l'invité de « Curiosité », diffusée en direct, hors studio pour présenter son nouveau roman "Le Meurtre du docteur Vanloo". L'humour était comme d'habitude présent dans ce 17-18h.



RCF Liège vous fait découvrir les coulisses de la radio dans ses stories sur Instagram. Dernièrement, Sandy Louis, accompagnée de nos deux stagiaires Axelle et Nora, vous ont emmenés en conférence de presse pour la présentation de l'exposition « Mères d'Exil », qui a lieu à la Cité miroir jusqu'à la fin mai.



Depuis le lancement de leur nouvelle émission « ClimACTES », Philippe Gilson et Michel Jandrin reçoivent des acteurs locaux de la transition écologique et d'une meilleure justice sociale. Des personnalités engagées à découvrir. Ici Caroline Delhez qui a participé à la dernière université d'été ClimACTES 2022.



Pour illustrer nos communications, les journalistes de RCF sont prêts à donner de leur personne. Sandy a bravé le froid polaire de cette fin d'hiver pour passer devant l'appareil photo d'Antoinette. En quelques pas sur les quais de Meuse et avec le soleil au rendez-vous, ce moment n'était pas si désagréable, avec quelques couches de plus sur les épaules.



GRILLE DE PROGRAMMATION SAISON 2022-2023

RETROUVONS-NOUS RCF LIÈGE 93.8 FM &

LA MATINALE

● DU LUNDI AU VENDREDI / DE 6H30 À 9H00

6h30	Journal de la rédaction	7h45	Prière du matin	8h29	Météo belge
6h45	Prière du matin	8h00	Flash belge	8h30	Journal de Radio Vatican
7h30	Journal de la rédaction	8h03	Journal régional liégeois	8h45	Prière du matin
7h40	Edito de la matinale	8h26	Le saint du jour	9h00	Flash belge

● SAMEDI / DE 6H30 À 9H00

6h45	Prière du matin	7h45	Prière du matin
7h00	Flash	8h00	Flash
7h26	Le saint du jour	8h30	Journal de Radio Vatican
7h30	Journal de la rédaction	8h45	Prière du matin

● DIMANCHE / DE 6H30 À 9H00

6h45	Prière du matin	7h55	L'agenda du week-end
7h06	Un air qui me rappelle	8h00	Enfin une Bonne Nouvelle
7h26	Le saint du jour	8h30	L'entretien de la semaine
7h45	Prière du matin	8h45	Prière du matin

LA SEMAINE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
06h30			La Matinale		
09h03			Je pense donc j'agis		
11h00	On en parle	Et alors / Hors champs	Perspectives	ClimACTES	Décryptage
11h30			L'espace Europe		
12h00			Flash belge		
12h03	Trente minutes avec notre Evêque	Evangile et vie / Aimer pour vivre	Génération 2.0	Vitamine C	La halte méditative / Au risque de la parole
12h30			Journal régional liégeois		
12h35	La chanson dans l'âme		La musique dans l'âme		Moment musical classique
13h00			Journal de Radio Vatican		
13h10			Le 13.10		A ma table
14h00			Flash belge		
14h03	Entrée des artistes	L'oeil de Dieu	Voyage au pays des mots	Culture et vous	Entre les cases / La librairie des ondes
14h30	Vive Dieu aujourd'hui	Aide à l'Eglise en détresse	Vous avez un nouveau message	Trente minutes avec notre évêque	Li Bone Novèle
15h00	Louanges et adorations d'ailleurs	Il suffira d'un chant	La vie d'artiste	Joueurs de blues	Multi Music
15h30			La ronde des p'tits loups		Cahier de musique
16h03		Une autre Histoire	Nos auteurs ont la parole	D'art et d'histoire de Liège	Dossier polar / Les belles lettres belges
16h30	Trips-Tease	C'est notre histoire		Entrée des artistes	
17h03			Curiosité		Libretto (Opéra Royal de Wallonie)
18h00			Journal de Radio Vatican		
18h10			Le 13.10		A ma table
19h00	Un juif nommé Jésus	Trois dièses à la clé / Touches d'orgues	Perspectives	Points de repères	Aide à l'Eglise en détresse
19h30					Jour de joie
20h00			Le chapelet de Lourdes		
20h30			Prière monastique		
20h45			Halte spirituelle		
21h00	Visages	Soirée du mardi	On va bien s'entendre	Racines du présent	Au pied de la lettre
22h00	Trips-Tease	Une autre Histoire	Nos auteurs ont la parole	D'art et d'histoire de Liège	Dossier polar / Les belles lettres belges
22h30		C'est notre histoire		Entrée des artistes	
23h30			Curiosité		Libretto (Opéra Royal de Wallonie)

LE WEEK-END

● SAMEDI

06h30	La Matinale	16h00	Il suffira d'un chant
09h00	Flash	17h00	On en parle (FACR)
09h03	D'art et d'histoire de Liège	18h00	Journal de Radio Vatican
09h30	Une autre histoire	18h10	Musiques d'ailleurs
10h00	Entrée des artistes	19h00	Pilotis
10h30	La librairie des ondes	20h00	Le chapelet de Lourdes
11h00	Pilotis	20h45	Microphone francophone
12h03	Trip-Tease	21h00	Cahier de musique
13h00	10 minutes pour la science	21h30	Multi-music
13h10	A ma table	22h00	Joueurs de blues
14h00	Voyage au pays des mots	23h00	Trois dièses à la clé / Touches d'orgues
14h30	Pot pourri africain		
15h00	Direction Sud		

● DIMANCHE

06h30	La Matinale	16h00	Louanges et adorations d'ailleurs
09h00	Halte spirituelle, l'intégrale	17h00	Perspectives
10h00	Trente minutes avec notre évêque	18h00	Une petite halte avec un grand texte
10h30	Jour de joie	18h10	La chanson dans l'âme
11h00	Vive Dieu aujourd'hui	18h30	La halte méditative / Au risque de la parole
11h30	Vous avez un nouveau Message	19h00	Points de repères
12h00	Un juif nommé Jésus	20h00	Le chapelet de Lourdes
13h00	Li Bone Novèle	20h30	La prière monastique
13h35	Moment musical classique	20h45	Commune planète
14h00	Vitamine C	21h00	L'espace Europe
14h30	L'oeil de Dieu	21h30	Génération 2.0
15h00	Evangile et vie / Aimer pour vivre	22h00	Et alors / Hors champs
15h30	La ronde des p'tits loups	23h00	Décryptage



13.10

DE BOUCHE À OREILLE

AVEC SANDY LOUIS
DU LUNDI AU JEUDI 13h > 14h
SUR RCF LIÈGE



RCF LIÈGE 93.8 FM & DAB+



rcf.fr

rcf.be



@1310rcfliège



Communication

J E S O U T I E N S R C F L I E G E